時代日報
中華民國卅六年七月十三日 第六五八號（今日一張半售五百元）
發行人 匝開莫 時代書報社出版

國訊 周刊
第四二一期要目・本日出版
美國特援問題：對華援助與前途
全世界：主價的日今(國美的)
論美國對華貸款 C.Y.W.Meng
華美國貸款的能力 A.Hall
不會・說不必 郭沫若
總經售 人人書報社

杜美 今日四場 二時 四時 六時 九時
蘇聯驚險緊張空戰鉅片
鐵血神鷹
原名「莫斯科的天空」
蘇德戰爭史實 一可歌可泣 英勇偉績

國際問題權威刊物
世界知識
第十六卷第二期出版
要目
當心日本的復振（陳望台）……殷宇
論現階段的世界局勢（下）……黃人杰
歐美經濟的復興之路……非普
美國的反勞工法……梅碧華
論書的外交政策……郭沫若
新民主主義的加利亞……張泉
俄羅斯問題（三續）……史重譯
原子飛機在研究中……一茅譯
飢餓的歐洲・貧困的歐洲（圖畫中的世界）
世界知識社 上海河南中路八十二號 電話一八四八九

魯南戰事趨激烈 津浦北段又緊張

〔本報綜合報導〕魯境戰事激烈，棗莊一綫，嶧縣、平陰、肥城，已全爲共軍攻佔。肥城東北與泰安以北，戰事激烈，共軍六、九、七三縱隊，於十二日晨又由摩天嶺、蒙山，攻回沂水外圍，國軍正分頭堵截中。沂蒙山區之共軍，主力分爲三股，一股約五萬人，已至濟南外圍，以萊蕪王耀武部對淄博行動。一股約三萬人，已抵魯南，企圖抄襲徐兗段國軍側背。一股約四萬人，已抵泰安外圍，企圖與劉伯誠部合流。據國軍方面稱：國軍放棄泰安、費縣等城後，正謀引誘共軍主力出現，而予以打擊云。

任邱蕭城外圍，展開激戰。共軍主力，已南向河間肅寧方面移動，津浦北段國軍，日內將展開反擊，青、滄、獻、三縣，將成爲主力戰焦點。

王外長發表聲明 歡迎魏德邁來華 司徒大使保持沉默

〔聯合社南京十二日電〕外交部長王世杰今日發表正式聲明稱：美政府任命魏德邁將軍爲特使，代表杜魯門總統至中國朝鮮調查，中國政府及蔣主席對此均表歡迎。魏將軍係中國之老友，曾在戰爭後期服務於中國戰區，對中美合作供獻良多，並使中國戰區實力加强，深得一般人讚許。余信此行結果，必能使美國人民對於中國情形更爲明瞭，不獨可增强中美兩國之友誼與合作，且可使遠東局勢趨於安定。司徒雷登大使現在北平，有人以魏氏使命相問，答稱：別無意見。南京美大使館亦稱：除官方發表任命魏德邁將軍特使外，無他消息。但據謂魏氏在華，大約將以南京爲辦公地點，其同來之專家則將赴東九省及華北等處視察，以期明瞭事實。觀於馬歇爾元帥在華之經驗，魏氏是否願接受中國方面之情報，不待證實，此間頗以爲疑。杜魯門總統與馬歇爾國務卿任命魏德邁調查中國及朝鮮特使，首次使中韓兩國現聯在一起，指示美國現已認爲兩國有一共同問題需要解決，外國觀察家傳韓共在東九省作戰即爲此項發展之一部份原因。惟美政府遣派魏德邁至中國，表示共儒將在政府方面從事調查，中共於戰事結束時，自未曾指責魏氏助蔣，必歡迎其代表杜魯門總統來華。此間觀察家認爲蘇聯未能將旅大行政權交還中國，將爲魏氏調查中之要目。觀於此次任命，預料美國在兩個月內將採取對華新策。惟此事與美大使館公使銜參事白德華之奉召回國，並無直接關係，因任命發表時，白氏尚未向馬歇爾國務卿有所報告云。

法蘇佔領當局 商訂商務協定

〔法新社柏林十一日電〕法國主管人士頃談稱：德境法蘇兩國佔領當局定於明日起在柏林開始談判，商訂商務協定，將規定以德化學品換取棉花及機器零件。

蘇聯復興計劃 比任何援歐計劃爲優 可能切實援助各友邦

〔法新社莫斯科十一日電〕莫斯科廣播電台本日宣稱：蘇聯現已擬就其本身之復興計劃，其效力較之任何復興歐洲之外國援助爲優，此項計劃稱之曰「莫洛托夫計劃」，按莫洛托夫外長曾謂蘇聯必能以其全國之努力而復興，莫洛托夫外長之言論，在其本身即爲一種計劃，在事實上已由蘇聯予以採取，現在逐漸付諸實現，蘇聯工人之生產量，已超過原定之數量，農民均將其豐收交付國家，全國男女人民亦均能確信此項計劃必能成功，故莫洛托夫計劃深爲彼等所明瞭云。

〔聯合社莫斯科十一日電〕蘇聯切責援助歐洲國家，尤其是拒絕參加巴黎會議討論馬歇爾計劃各國，此間外國觀察家今日認爲頗有可能。莫斯科報紙及電台於巴黎會議前夕，對於美國建議，進行宣傳攻勢，所言有老生常談者如下：一、蘇聯或將提議以某種方式援助歐洲國家，援助物資可有農產物及工業製成品；對於前敵性國則可減少賠償；二、蘇聯方面漸次相信，英法並不真心要其參加會議，所發請柬不過表示一種禮貌而已；三、若干方面以爲蘇聯最後必能就範，此實一種妄想；四、蘇聯漸信某國正進行一種計劃，擬使德國西部參加馬歇爾計劃，然後使之列入蘇聯所認爲之「西方集團」。

杜聿明談 共軍行動

〔聯合社北平十二日電〕東北保安司令杜聿明今日在瀋陽接見新聞記者稱：共軍現在海龍整頓，準備未來攻勢，國軍是否將先發制人，或靜待共軍來攻，尚未決定。惟共軍欲圖再舉，至少須準備三月。共軍在察北之行動，證明其欲打通熱察走廊，使關內共軍與東北取得聯絡。蘇軍入營陽店事，未接官報，東北劃分兩綏靖區，由孫立人、鄭洞國主持之說，亦無所聞。

「關」。蘇聯視杜魯門主義與馬歇爾計劃並無分別，其目的均係針對蘇聯。蘇聯對於美國之「某某方面」，英法外長比杜爾均有指實。

蘇報國際觀察家 看巴黎經濟會議

〔塔斯社莫斯科十一日電〕「消息報」國際觀察家今天著文稱：一般人士發生一種印象，覺得外國報紙處於歡迎蘇聯參加蘇法英三國外長的巴黎會議，只是爲的要把會議失敗的責任推諉到蘇聯身上來，這樣轉移大家的視綫，使人不要注意會議發起人的實際陰謀，他們原來是要利用關於「馬歇爾計劃」的討論，作爲一種手段，迫使歐洲各國接受英法的意志。這一點已由下面的事實證明了，即：英美若干報紙似乎反而感到鬆懈。「曾諾新聞」國際版編者拉戴德寫道：現在英國取得美國金元的機會，已比俄國參加實現這種計劃的場合更大些了。蘇聯不參加，反而使「援」歐計劃經由國會通過的機會更大了。

英美許多報紙曾經賭咒說過：實現歐洲復興計劃絕對不會發生干涉各國內政的問題。這是一句謊話，因爲正如倫敦「觀察報」巴黎記者七月七日所述，不管貝文或比杜爾怎麼憤慨，莫洛托夫總是接近真理的，他說：有人以爲指導委員會決不致於干涉參加計劃的那些國家的內政，這一切保證很難表明不是空話。該記者述及他與法國外交部發言人的談話稱：據這發言人說：如果對於歐洲各國國內的情勢不表示關切，那麼，這個委員會的存在就會毫無意義了。

倫敦「觀察報」很露骨地要求歐洲各國爲了美國資本的利益，爲了英法的經濟福利，索性犧牲各該國的經濟獨立。這家報紙及其後台老板，顯然是指望歐洲各國人民都是健忘的，因爲每一個人都知道：第二次世界大戰的經驗，已證明給歐洲各國人民看：只有以經濟上的獨立爲基礎時，才能夠確保國家的主義。

英法一些報紙企圖恐嚇歐洲各國人民，揚言如果他們拒絕美國的援助條件，就要面向經濟災難的前途。倫敦廣播企圖使歐洲所有各國都相信，這是他們的「最後機會」，未來的命運就在會議成」一種轉機云云。

不過，在這種大合唱中，也可聽到一些清醒的呼聲。例如，駐在維也納的一個美國記者，魯斯，在「民族」雜誌中發表一文，就指出：如果，美國以爲那些建立了新民主主義制度的歐洲各國，會爲了取得金元而改變各該國的政策，那美國就完全弄錯了。

正如莫洛托夫所說過的，「對於歐洲各國具有決定的重要性的，應該是每一個國家的和平與統一的努力，而不是期望外來的援助」，這種觀念已經深入歐洲許多國家人民的心坎了。

由此可見，在討論外來的援助時，應該考慮到將受這種援助的那個國家的利益。而巴黎會議的組織者們，若要干涉歐洲各國的內政，來鞏固自己的地位，他們的這種勢力是決不會使歐洲的經濟情勢與政治情勢因此好轉的。

巴黎會議前夕 美參院開秘密會 聽取馬歇爾援歐計劃

〔本報綜合報導〕歐洲經濟會議昨晨十一時，在法國外交部鏡廳開幕，將由法國外長比杜爾主席。英國外相貝文等業已飛抵巴黎。歐洲所有二十七國，其中有十六國將參加會議，即英、法、奧、比、丹麥、希臘、南愛爾蘭、冰島、義大利、盧森堡、挪威、荷蘭、葡萄牙、瑞典、瑞士及土耳其是也。而不參加巴黎會議者，共有九國，即蘇聯、阿爾巴尼亞、保加利亞、芬蘭、匈牙利、波蘭、羅馬尼亞、捷克及南斯拉夫九國是也。

在巴黎會議前夕，美國參議院外交委員會舉行秘密會議，聽取國務卿馬歇爾說明美國經濟援歐之計劃。參院外交委員會主席范登堡，對於馬歇爾之報告，拒不向報界加以評論。據負責人士稱：馬帥之聲明所以保守秘密者，殆由於美國政府決心不使他國獲得指斥美國干涉歐洲內政之藉口，有以致之云。

競選總統 羅斯福公子協助華萊士

〔法新社加里福尼亞州弗勒斯諾城十二日電〕故總統羅斯福長公子詹姆斯現爲加里福尼亞州民主黨領袖，頃被某政治會議推舉協助前任副總統華萊士在西海岸進行明年之總統競選運動。該會發動人皆謂華萊士在西海岸頗孚衆望，尤其在蘇尼蘇達州，百分之九十選民皆擁護華萊士云。

波蘭總理發表談話 說明波對援歐態度

〔塔斯社華沙十一日電〕關於波蘭部長會議決定拒絕應邀參加七月十二日巴黎會議一節，波蘭總理薩蘭基維支，頃對波蘭新聞社發表談話如下。他說：「波蘭國家的最高利益及其人民的意志，寄托在那會最有力地保障我國邊疆的神聖不可侵犯，保障合理的經濟發展與和平的選舉制度。因此，我們對於聯合國機構，對於我國與他國的貿易，對於我國與友邦的同盟，都抱着許多希望。「我看出以機械的方式恢復舊歐洲結構是對歐洲的一種新的危機，那就意味着德國重握霸權。這一種發展的方針，決不會使德國實行民主化，而德國實行民主化才是歐洲政治安定的一個必要的先決條件。」

波蘭總理續稱：「因爲這個原因，波蘭的援文就滲透着對於歐洲這一種復興工作的關切，予因德軍侵略而受害的國家以最大的實助，不會讓當什麼困難使歐洲的均勢又轉向德國的利益，始會使和平與安全益鞏固。

「我的這種觀點，不僅表現我本國人民的切身利益，而且也表現出從列寧格勒和莫斯科到羅馬、巴黎和倫敦的所有歐洲一切國家人民的休戚相關。我們期望着一切創造力量的合作，基於自願的基本原則，基於完全互相尊重國家的尊嚴，以及政治與經濟的獨立自主權，並基於真誠願意加強歐洲與美洲的關係。」

考察中韓局勢 魏德邁奉派來遠東 數專家隨行六週內返美

〔美國新聞處華盛頓十一日電〕白宮本日宣佈稱：魏德邁中將即將前往中國及朝鮮，考察該區之一般情形。魏氏此行任務爲調查事實，隨行者將有專家數人，魏氏可望於六週內返美，向杜魯門總統提出考察報告。魏氏此次將以大使銜及杜魯門總統特別代表資格，率領下列各隨員赴華：財政顧問，財政部遠東司之會金斯氏；政治顧問，國務院遠東事務司之斯布雷斯氏；工程顧問，陸軍部民用工程處之特克塞爾海軍少將；經濟顧問，國務院經濟發展處之威爾克氏；及對外聯絡顧問，巴鐵摩爾太陽報之華生氏。

埃及控告英政府 要求英軍立刻撤退

〔本報綜合報導〕埃及政府向安全理事會提出申訴，指斥英國利用强迫性條約，保留在埃及領土之駐軍，違反埃及人民一致願望。一九三六年英埃條約不復能束縛埃及，因其已失去目標，且與聯合國憲章不符。同時譴責英政府企圖使蘇丹脫離埃及，一味離諒埃及與蘇丹人民發生衝突，並煽動人爲之蘇丹分離運動，英國政府利用此種政策，竭力阻止尼羅河之統一，絕不顧及此種統一係符合尼羅流域人民之共同利益與願望，英國以軍隊佔領尼羅流域，並推行離間之政策，對於一個獨立國家之自由與統一，實構成不合理之威脅，且足以促使英埃兩國政府之間發生爭執，此種爭執，若任其繼續，不但有危及國際和平與安全之虞。最後向安理會提出下列二項要求：（一）英軍立即全部撤離埃及及蘇丹；（二）終止英埃條約，使其失效。另一方面則要求將英埃爭執列入安全理事會議程，並向安全理事會提出一切必要之文件云。

半週軍事述評 論山東大戰

馬可寧

全中國人民的眼睛，看着山東，這是一場有特殊意義的大戰。

半年連十戰

從今年一月二日的卡莊魯南之戰，直到五月十三日的孟良崮大戰，五個多月以來，山東已發生了十次大戰。孟良崮之戰以後（五月十四日起），直到七月初（七月二日），山東似乎處在一種密雲不雨的狀態之中；一方面，國軍在十次大戰以後，必須重新調整部署；另一方面，山東共軍陳毅部隊，由於在兵力上較國軍爲少，其左翼劉伯承部隊又被國軍的「四十萬無形部隊」——黃河阻止於黃河北岸，暫時難以配合，所以不願先行攻擊，而在等待從對方運動中進行新的戰役。

隨着七月來到人間，山東的戰雲也化成狂風疾雨，大戰驟然成熟了。

雙方兩企圖

這時候，國共兩方都不甘示弱。在國軍方面，爲了配合動員令的頒發，對於山東提出了兩個要求：一、應當迅速打兩個漂亮仗，重振國威，以配合動員令的政治要求；二、山東是國軍兵力佔優勢的地方，應當迅速用這優勢，作肅清共軍的再度努力，以便把這些兵力抽出來，增補其他戰場的迫切需要。

在共軍方面，也有兩個希望：一、它認爲動員令以後國軍的活動對它反而有利，因爲它所企求的國軍運動的日子終於到了；二、它要利用這個機會，做一兩筆「買賣」，迅速在這個國軍佔有優勢的地區，也把力量扭平過來，以便配合全國各地共軍的新行動。

國軍全力戰

山東國軍的兵力，據一般估計，是守備兵力十三個旅，機動兵力一個旅，約計五十萬人。在七月初了，它差不多把這全部兵力都撤出來，計從新泰綫以一綫向北進攻的主力，爲九個整編師，它在七月五日以前，深入了沂蒙山區的核心地帶，佔領了南麻（共軍指揮中心）、東里店等處。它的企圖本在與南麻東的部隊會師淄博，及萊蕪。

共軍新加碼

山東共軍的兵力，如以陳毅部來說：是很多的。自然陳誠將軍會說山東共軍只有十萬人，似亦不是事實（如果是這樣，而要以五十多萬國軍對付它，似乎太看重共軍了）。根據中間派（如上期觀察的投書）及左派（如最近出版華萃叢刊第九期「孫晉生傳」中的一文）的估計，陳毅所部約爲十一個縱隊，一個快速縱隊，以每縱隊三個師，每師一萬人左右計，則爲卅六萬人左右。

但是，這只是六月以前的情形。七月以後，我們應當在陳毅的「資本」項下加上一筆新賬，這就是劉伯承主力的渡黃河。據中央社電訊：「劉本人已率領其七個縱隊渡河南東進」。——而這個消息的真實性，究竟如何，我們無法知道；但如果這消息與事實相距不十分遠的話，則在陳毅的廿多萬兵力之外，還應當加上劉伯承的廿萬共軍了。這個總數，就幾乎與山東國軍兵力相等。這顯示了共產黨的決心，也暗示了山東這一場大戰的局面，恐怕不能與前十次的大戰相比擬了罷！

避銳與挺進

按聯合社的消息，山東共軍攻擊是七月一日起發動的。用一張與國軍有關的報紙的話來說：「共軍此次攻擊情形，仍襲其故技，事先非不知悉，但較原定估計來得未免較快。其第一步的對策，爲避開國軍銳鋒，當國軍向前挺進之際，共軍避免接戰。七月一日，共軍突以其殘留在北部之主力，全部集積，向萊蕪地區猛擊，似遏我國軍不復南北會師。此爲序幕戰。……第二步，避開國軍銳鋒之共匪，突躍出外綫，其南路即以莒縣等老解放區爲中心，向西南推進，佔我國軍之重要據點埃莊、青駝鎮等，攻佔費縣，繼續向南推進。其北路則以萊蕪爲中心，西攻泰安，轉而企圖與劉伯承部會師。」

魯南方面，一則經過七月一日至七日的激戰後，重入魯南山區中心，費縣守軍折損三旅，佔費縣；另一旅在郯城，安部五十九旅亦有折損，其八日又在交戰中，三次進入泰安。據十日及十一日申報消息，以上三點，一則津浦北段……承部，所謂「逮寧六城」，已在鄆城與河防撤回集中「以後，已在鄆城兩個旅打了一場激戰」，申報上說「這是一場大戰」，打了五天，七日解決戰鬥，劉伯承、鄧小平等指揮官，通令嘉獎，一仗以後，「其主力即迅速北上，佔東平，向寧陽寬堠，并已進抵泰安城郊」。「魯西國軍自動撤離東阿泰安，激戰在定陶鉅野間進行，以防魯南陳毅部與劉的南綫呼應」。根據這些戰報，我們現在可以判斷一下山東共軍的動向了：一、沂蒙山的核心中，它只留下少數部隊，牽制國軍，防止國軍南北會師；二、共主力分成兩部，北部的出萊燕，下泰安，與劉部會師；三、南部主力似數目最大，重入魯南山區，并重返臨沂支綫。也有與魯西劉部另一兵團會師之勢；四、劉伯承渡河後，共軍又返回魯西平原地帶，戰事燒到了山區。

還在發展中

山東大戰還在發展之中，國軍四十個旅兵力，對於「山東的核心地區」（徐州後方）的企圖，并且企圖合綫，……

看其他戰場

附帶要說一說的，在其他戰場上，前一時期的激戰的一些段落，新的帷幕又已暫告不久揭開。在東北方面，五月十三日到七月一日爲止的結果，據共方宣稱：共軍在一總戰役中，折損了國軍八萬二千，佔了四十二所城池，……

本市新聞

金潮案昨日宣判 楊安仁徒刑七年 詹蓮生四年 林鳳苞無罪

〔本市訊〕全國矚目之中央銀行業務局局長林鳳苞，副局長楊安仁，勾串同豐餘金號經理詹蓮生（兼金業公會理事長），於配售黃金時，有通同舞弊，損害國庫情形，經監察使等提出糾舉，由上海地方法院檢察處偵查後，依貪污罪提起公訴，已由地院迭次審理，業已終結。昨晨此案爲宣判之期，林鳳苞、楊安仁均於九時報到，詹蓮生亦於九時四十分，地院汪家燽推事升座刑八庭，點呼被告後，即起立宣告判決。主文：楊安仁共同對於主管事務直接圖利，處有期徒刑七年，褫奪公權五年。詹蓮生共同對於主管事務直接圖利，處有期徒刑四年，褫奪公權五年。林鳳苞無罪。判畢並略宣示理由謂：當二月八日政府將配金政策撤消之日，被告楊安仁竟將黃金大量拋售，計達廿五億元以上，而票據於下午收到，未能即時交換，竟而黃金先予交付詹蓮生，其時金價飛騰，使詹得以獲致非法之利益，而損害國庫之收益，故分別處以應得之罪刑等語。汪推事宣示畢，乃諭詹蓮生還押，楊安仁在申請覆判期內，仍交原保。

絲織業工人百餘人 昨向社會局請願 要求從速裁定勞資糾紛

〔本市訊〕本市二、三、四區絲織業工人代表一百五十餘人由理事長何恒富、陶雲山、盧倫炎等率領，昨晨向社會局請願，要求當局從速裁定勞資糾紛，該業工人在生活指數未解凍時，按月已簽訂調解筆錄，指數解凍後，資方表示照生活指數發給薪金，但未依照政府合法之指數發給，經調解數次，至今已閱月，迄未成協議，故昨晨再度請願，資方表示全體照底薪七五折計算，勞方要求三十元以內不折扣，以外則照七折至八折計算，午後由吳局長接見，吳表示勞資雙方接受評斷前，當再召集勞資雙方代表至下午三時始隨散去。

向市府請願 造船所被裁工人

〔本市訊〕海軍江南造船所被裁工人三百餘人，昨日上午十一時半，推派代表張選强等四人，向市政府請願，當由市長親自接見，該代表等向市長陳訴苦衷，要求市長出面調解，准予復工，解救目前困生活，惟市長表示地方機關長官難於干涉國家工廠糾紛，並囑彼等可向海軍總部請願。又日前赴南京向國民政府及行政院請願代表仍未返滬，消息渺然，如排代表張選强等南京當局仍無具體表示，則彼等將選向海軍總部請願，並呼籲各界援助云。

佛門不寧 香伙和尚糾紛

〔本報訊〕本市各寺廟中之工友，因物價高漲，要求調整待遇，昨日由社會局召集雙方調解，工友提出三項要求：（一）恢復工資，（二）分配小賬問題，（三）鍋灶灰歸工友福利金，各寺廟當局，聯席會議，將該議決案事先會由中國佛教會上海分會各理監事及諸山由代表送往社會局，答覆如下：（一）過去本市各寺并無工資制度，故自無恢復可言，（二）工友工資確難實行，（三）小賬問題，并非出於工友，實由香客之自由，與齋館不同，多係從拜懺、念經所中，職員僧衆均有分配權利，更不能硬性規定，分配之幾份劃分工友，（三）鍋灶灰爲宗教儀式之物，根本無業務關係，亦以佛教清淨，表示難……

政院訓令市府 嚴禁擅自募捐 必須遵照統一辦法

〔本報訊〕市府昨日接奉行政院訓令，略謂近來各地時有不經核准逕行擅名募捐情事，宜嚴加制止財物，通令各省市政府切實查禁。如有發起募捐，必須遵照統一募捐運動辦法辦理，凡未經依法呈請中央或地方主管機關核准逕行擅自募捐者，應予法辦。市府奉令後昨已訓令社會警察兩局遵辦。

發放辦法 前工部局退職金

度極爲強硬，寧願關門，必須堅持，社會局將定期再行調解。

〔本市訊〕前公共租界華籍員警發放儲蓄金退職金審核委員會，於昨（十二）日下午三時在財政局會議室舉行第三次會議，出席者：唐性一、姚家瑞、張肅生、薛志良、葉良、顧純清、王士勵等十餘人。主席唐性一，報告清理會請求中央按照五月份公教人員新標準計算，應予補發之一百六十億元，業蒙中央批准，擬定發放辦法如下：（一）七月十六日起按通知書者，統照新標準發放。（二）其已領第一次退職金者另發通知書，擬於七月廿一日起補領。（三）過期未領者，規定本月十九日補發。

產業工人實物配售 社會局昨商技術問題 燃料組通過配煤辦法

〔本市訊〕央行張總裁於十一日邀集社會局長吳開先等多人，對本市產業工人擬普遍配售日用品原則已予決定，昨日社局特召集有關各業，討論各項實施技術，對本月內各工廠配米、油、煤均由民食調配會審核人數及配售程序辦理，全市現有產業工人二十七萬人，每人每月配油二斤，須五四〇〇担，中信局已將運滬大豆二三〇〇〇噸交榨油業代榨配售，煤球配售方法，亦已由社會局第二科擬就，本月份油煤二項，可於本月下旬配出云。

〔本報訊〕本市物價評議會燃料組第五次會議昨日下午三時在社會局召開，出席由社會局顧炳元，油業蔡芳球，機製煤球業何子果，煤業公會彭哲鈞，燃管會分會王竹星，燃管會蔡紅，由顧炳元任主席，當場通過提案兩次，（一）有關限止棧單交易部份，火油提貨單規定十日，煤舶棧單十五天，十日後天提交經濟會報核定，惟燃管會表示，本市煤舶到貨稀少，僅對棧單交易限定日期，實非妥善，宜另訂獎勵運勝辦法，以資補救。（二）配售產業工人煤球一期，燃管會撥六〇〇〇噸，自煤屑分配於機製煤球業會員，所製煤球品質以煤屑四成和以煤渣、泥土、水等製一五〇〇〇噸煤球，全市產業工人二十七萬人，每人每月一担，本月下旬可由各廠消費合作社配售工人云。

提前發放 生活補助費

〔本報訊〕市府所屬各機關學校七月份生活補助費，除各小學及民衆學校，特提前發放，茲聞其他市府所屬各單位，亦一定於本月十五日起開始分發。

暨大被捕學生 即可全部釋放

〔本報訊〕國立暨南大學被捕學生十四人，已釋放一人，昨日又獲釋文科女生吳志英一人，現尚有被捕學生十二人正在覓保中，聞不日即可全部釋放。

文化版

清除明星主義
——集體學習中的壞傾向

小容

像集體學習失敗的第二個致命傷是明星主義的被允許膨脹及其滋行。

這樣的例子存在着很多：就是在一個學校裏或其他的團體單位中，常是有很多的工作和學習方面的組織活動展開着。然而，我們總可發現：不論是集體學習小組也好，座談會也好，辯論會，時事研究會等等都好；這裏○那裏，發起，支持，和作爲中心人物的總是只有幾個人在忙，或者說是在領銜着，而以後發展下去，就會形成，這幾個人在，一切的學習組織也在。這幾個人能多化些時間的話，那末這個學習小組的成績也就會比較好些。但結果怎樣呢？就是，這幾個「大明星」一走，也就什麼都完。

一個完全自發性的，適合大家的智能在一起，使每個人都能把自己所知道的告訴別人的集體學習生活，竟落入了一面是大明星們在那裏表現個人才能，一面與貫奮的在幹着連自己也不知其所以然的事的形式時，這還談什麼學習，什麼集體生活。

縱容着明星主義發展下去的話，必然會產生學習上強烈的被動心理，那樣就再無法使學習情緒持久下去。

對那些已躋於「明星」之列者，既自認爲人羣中不可或缺的人物後，那更會有二個可怕的結局。第一，在最初時是不得不臺天奔走，趕著這西，當時在意識上可能還有類以此引爲驕傲的想法，但這跟着而來的一定是由於時間和能力的成處不能顧及，致使成績做不到像理想那樣，那末即使自己的身體和時間耗費了許多，而大家的情緒却由於被動心理的形成，必然是日益低落。那時再幼稚而武斷地把責任諉諸大家的不熱心上，認爲我這樣的在犧牲自己，所得到的竟是這樣時，就會立刻心灰意懶地走到苦悶，消極的路上去。

當然，另一個更可怕的結局，就是由於明星主義而走上英雄主義的路上去，眞自以爲了不起了，驕傲，不再進步，孤立起自己，也終究爲人所唾棄。而這兩個結局，都會同時帶來集體學習小組的跨台。

明星主義，也可以說是英雄主義的另一個形態的發展。它忽視羣衆而強調一己能力。但也很多是在開始時，爲了在新的環境裏，使學習組織的便於展開，不得不由現成的領袖人物出來發起和主持，而最不自覺的就陷入了這泥淖中。

所以能在最初就認識和把握到這一點，明星主義是可以不被萌茁和滋長的。

國際青年遊藝大會節目

行將在布拉格舉行的國際青年遊藝大會籌備委員會秘書長，國際青年聯合會執行委員會大會，頃對塔斯社訪員發表談話時，敍述在國際青年遊藝大會中，世界民主青年將看到什麼樣的節目。

國際時說：第一屆國際青年大會，已引起全世界青年普遍的興趣。到目前爲止，已有四十三國的青年組織申請參加，而希臘與西班牙，將由流亡在外的民主青年遣派代表參與。

大會定於七月二十日在布拉格體育館中開幕。世界民主青年聯合會主席盧伯生，和捷克斯洛伐克總理戈特華德，將向大會致辭。

致外國來賓的賀電，將用四組接力賽跑的方式送達：一組從挪威經過丹麥、瑞典、芬蘭、蘇聯和波蘭，一組從法國經過義國和奧國，一組從保加利亞經過南斯拉夫和匈牙利，將從史大林格勒出發。接着就開始盛大的運動會的節目，其中包括足球比賽。「在爲永久，公正的和平與民主而鬥爭中的青年」聯歡會，將於七月二十三日開幕。

七月二十四日開始有英國和法國的青年劇團參加公演。蘇波奧等國的卓越的青年音樂家們，將在音樂大會堂中舉行音樂會。其他電影節目中，除了出品的外，有首次獻映的古人民共和國攝製的影片。每星期一將舉行大會，體育館中，青年們將在營火會中舉行友誼的歌唱和舞蹈，天天，大會將舉行民間藝術表演。星期天將更有多種多樣的節目，有一個星期天，將由業餘藝術家表演；另一個星期天將在夫爾達瓦河畔的夜里，舉行狂歡大會。第三個星期天定爲「花日」。遊藝大會將於八月十七日在全世界青年代表大遊行中結束。所有各國青年，都將協助捷克斯洛伐克青年復興被德國法西斯份子野蠻地毀平了的利第奇村。國際時在結語中說：據初步估計，將有五萬多青年男女，參加這次遊藝大會。

新書

「薩爾蒂可夫寓言」
（蔣天佐譯·海燕書店出版）

穆仁

薩爾蒂可夫·謝且特林的「寓言集」，裏面一共收有寓言故事二十八篇；只譯出了九篇。但這本譯本裏，就在這僅僅九篇中，我們也可以窺見作者的諷刺的鋒芒，閃爍着怎樣親合人奪換的光朵。

作者生活的時代是一個各種矛盾經過了一個時代，一方面是尼古拉一世的最橫暴的專制政治，和他底絕對自私的特權階層；另一方面是痛苦呻吟的民衆，和有理智有理想的知識份子。所謂「自由」，是沒有的。「沙皇並不把國家看成一個國家，不過把它看作一座管房而已。」（讀奧可夫斯基語）

就是那樣一個方生未死的時代，薩爾蒂可夫出來了。他用他底寓言，來暴露當時社會上的缺點。「他暴露了在下層的從屬的卑怯和在上層的殘暴，非正的理想主義，革新者的卑怯，守法者的伙伴……」（見V.基錫林：「關於薩爾蒂可夫」·附錄）

但薩爾蒂可夫所特別注意的，他尤其用他底不偏不倚的筆尖刺中人們的愚蠢。例如在這本譯本的九篇寓言中，每篇都是如此：「歡喜的野兔」嘲笑了那些虛玄空想自以爲是者的卑怯的靈魂；「非常聰明的鮈魚」則畫出了那些戰戰兢兢只圖「苟全性命」者的肖像；而「良心丢了」一篇裏，不僅有含着眼淚的諷笑，也有着多麼誠懇的迫切的期待；「一場無聊的對話」，揭破了腐敗的官僚政治的無用和可笑；「說謊的大主筆和忠厚的讀者」表現了市儈的毒害和擁護從者的下場，同時，也爲中國目前的某些報紙勾下了當時的容貌；「老馬」是當時農民們悲苦的命運的寫真，而那陪襯着寫出的那些裝腔作勢只是站在別人的痛苦旁邊說風涼話的「花花公子」們的臉譜，更是多麼的鮮明生動；「一個農奴怎樣餵養兩位官老爺」裏，充分表現了官僚們的無用和愚蠢；「理想主義者的鮈魚」則凸顯出智識份子的迂腐和愚蠢；最末一篇「一個村子的大火」，把鄉紳們的令人作嘔的虛假的「慈悲」暴露無遺。他底銳利的鞭撻不會有什麼遺漏。

他出身貴族，且曾在政府裏作過官，所以雖然他底作品直接爲了說教的目的，筆下的典型也是極其深刻而動人的；但在那種嚴厲的檢查制度和特務機關的環境下，他不得不借用許多冗繁的描繪和轉彎抹角的手法，來掩護尖銳的諷刺，不免使他底解剖刀的光芒減色；然而仍無愧於他作爲世界諷刺文學的巨匠之一。他底寓言在今天的中國讀來，特別具有一種令人深思反省的新的意義。

我們這時代和舊俄薩爾蒂可夫的時代是極其神似的；但，我們的薩爾蒂可夫呢？

「中學時代」

朱遐

在學校生活的過程中，無疑問的中學時代是一個愉快活潑，值得留戀的時代，正如「中學時代」在他的「發刊小白」裏說：「中學時代等於……鮮花盛放的青春時代，天眞爛漫的小學生活已成過去，沉着幹練的大學生活即將到來，六年的歲月實在是青年人的轉捩點。活潑的，沉靜的，喜文學的，喜科學的，好藝術的，好活動的，正像鮮花樣，萬紫千紅，爭麗吐豔，織成了美麗的『中學時代』的生活。」

朋友！我不知道你參加過最近中學生的集會沒有，他們或她們的活潑潑的精神，眞會使你看了感動興奮，使你感到未來的新中國的前途是有着幅怎樣美麗的圖景，他們或她們那種嚴肅的態度，並不是說明了他們或她們不懂人事，相反的，他們或她們對於時代認識得很清楚，他們或她們更能了解着此時此地他們和她們對於民族國家應負的責任，這一種嚴肅的工作的精神，這一種愉快的嬉笑的神情，這一種寓快樂於工作中的生活情形，它是怎樣地需要擴散到任何角落的青年羣中，它是如何地需要把學習工作所得的結果和經驗，彼此交流印證，使每一個中學學生都有互切互磋，服膺效法的機會，担負起這責任的是我現在要介紹的「中學時代」。

「中學時代」這是張八開的小報，是中學生自己辦理，報導自己消息的一個翔實的報紙，創刊號已出版，第一版是各校重要消息報導，和人物誌一篇，本期記的是蕃滿中國的模範中學教師葉聖陶先生，這眞是收錄得恰如其份，而且還附了豐子愷先生的漫畫像一幀，使讀過他的「倪煥之」，「文心」，「城中」，和他所編的「中學生」，「國文月刊」的讀者可一解仰慕之快。第四版是各校生活散記，這裏可看到各中學的學生生活，創刊號上就有譽元生介紹的「南洋模範中學」，及省吾，三林，格致，位育中學等的短訊。第二版是「學與問」，這是專門研討中學程度的學術版，這一期是比較偏重於數理方面，有陳濟的「肥皂是怎樣做成的」；石人的「數學裏的傷腦筋嗎？」和葉影的好書介紹——「夜店」。第三版是純文藝性的，這一期有阮瑩的「春天」，文筆流暢的「新年」，雪拉的「想起了東洋貨」，伊琪的「張寶大哥」都顯得非常庇淳厚。晚帆譯的海涅的詩——流浪者的歌，更見得非常清新。

「中學時代」，它的讀者羣的對象無疑問的是中學學生，那末每一個不甘落於時代後面的中學生，每一個想要知道中學生最近動態的人，和每一個想把你的枯燥孤獨的生活，沾潤些團體愉快生活的氣氛的人，「中學時代」可說是年青人最好的良友了。

文化短訊

★文藝知識連叢第一集之三業已出版，內容比上期尤爲充實。載有茅盾的蘇聯作家生活，勞辛的論北方新型文藝，蔡儀的文藝物理小論，許傑的文藝普及，葉聖陶朱自清唐弢的答編者問關於散文寫作諸問題及徐調孚的文學基礎修養，史伍的文藝思潮史話，莫泊桑的小說懺悔等。

逛蘇日記

茅盾

旋又至攝影場看拍製五彩片——取材于「天方夜談」——的攝影場極大，水銀燈眼耀如陽光，剛一進去，竟使我不禁愕然自語：「哦，原來天已放晴了，太陽是這麼好！」我們和演員們合攝一影，又和片中女主角合攝一影，這位女主角很年青，就是大詩人伊薩克揚的女兒。六時返寓午餐，倦甚，小睡數十分鐘。

晚九時赴AOKS之送別宴會。主人方面到了三四十位，除那天座談會中出席的各位而外，又到了幾位人民藝術家，（現在還記得名字的，一位是潘爾龔鄉，他也是史大林獎得者，另一位是全蘇人民藝術家及史大林獎得者A·丹尼愛良女士），幾位詩人，女作家，還有新片保加利亞返國的提琴手和歌人，而AOKS的幹部也多到了好幾位。席間，AOKS主人方面致詞的，除AOKS會長卡鼓撲外，又有大畫家沙里揚，全蘇人民藝術家A·丹尼愛良女士，阿人民藝術家協會主任秘書塞拉司，卡會長致詞中對於中國文化之悠久，中國文藝之優美，中國人民自求解放之堅毅，備盡讚揚，深盼中阿兩民族之友誼及兩民族之文化關係此後更得增進。其他各位致詞亦強調中阿兩民族之友誼，及文化關係之加強。末後我也致詞答謝，我說了三點意思：慶賀阿爾美尼亞人民之艱苦奮鬥而終得勝利，略述中國作家對於民族解放事業有其信心，提議今後如何具體地加強兩民族文化之交流。在賓主交互致詞中間以餘興——小提琴獨奏和獨唱。最可感的，A·丹尼愛良女士雖然有點感冒，也自告奮勇，爲「親愛的中國朋友」唱一小歌；丹女士現年六十多了，門牆桃李也都蜚聲藝壇，她現任全蘇最高蘇維埃議員。宴會至午夜三時結束。卡會長贈我們二人以紀念品，反贈書及各種照片多種。

二月二日，星期。十時起身後進早餐，十二時赴AOKS辭行。同寓後又進午餐，二時赴車站。卡會長及AOKS前任會長某女士（恕我忘其名氏），阿作家協會主任秘書及AOKS理事等數位，都來送行。（昨晚宴會，女士亦在座，唯因身體不適早退，今且又冒寒來送行，且爲我們設法臨時多定二車座，使我們二人獨佔一四人之房）又贈美酒二瓶，感情至爲懇摯。二時四十五分開車，倚窗遙望，漸漸遠去，頗有惘然之感。再會罷，葉麗溫方——陽光的國家。

林大斯★論戰後國際關係★

（一九四六——四七年歷次答覆記者及交換函電之全文）

研究國際問題·不可不讀
瞭解戰後形勢·重要參考

每冊二千元——本社營業部出售

本社新書！

薩方諾夫著　濤譯

季米里亞席夫　每冊二千元

季米里亞席夫是世界有數的大植物學家之一，但他在動物學上的見解也不輸於植物學，他是一位科學家，同時，他對於繪畫和文學也有極深刻的研究，最是一位勇敢的革命家。他的名字是和達爾文、巴斯德、牛頓、法拉台並列的，他的科學成就和革命熱誠較之居里夫人有過之而無不及！

這樣一個天才，這樣一個多方面發展的人是怎樣造成的？他一生事業的意義何在？他有什麼地方值得做我們模楷？？這些問題可以在本書中得到解答。

本書不但對生物學家，物理學家和一切科學家有價值，即是今天的中國青年、教師、學生、作家，也都值得一讀。

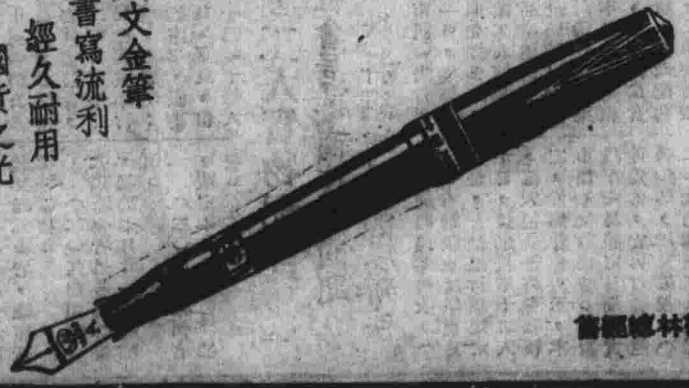
時代雜誌

第七年第二十七期　業已出版

兩個巴黎會議之間（國際一周）
資本主義社會的知識份子（「知識份子在蘇聯」之一）
東南歐經濟的復興
在蘇聯一年
「富足的無知者」
「蘇聯藝人誌」——彼得·康恰洛夫斯基
十大歌劇大師
納粹逃犯的樂園——瑞士（旅途雜記）
法西斯主義在英國
「眞理報」

伊莉娜　柯伐列夫　布赫洛夫　[illegible]　索柯洛娃　[illegible]　皮萊海林

文文金筆



文文金筆
書寫流利
經久耐用
國貨之光

請人人推薦提倡

文文金筆廠發行
上海四馬路三七六號上海書林總經售

新生

被愛

鹿宿

被遺棄固然痛苦，但被愛也不會是不痛苦吧。自然，相互的被愛，有時雖也會有些痛苦，但這些許的痛苦，定會被更大的甜蜜所沖淡，因之，相互被愛的人，是不會把這點小痛苦放在心上的。只有無條件，甚不許推却的被愛，那就只是百分之百的痛苦，毫無甜蜜可言的。

在我們，就是常被這樣相愛了來的。最近也是最不容易遺忘的，就有過日本人的相愛。他們，對我們提出了同甘共苦的口號。對這口號，我們中的有些人，他們並非不知共苦是假，而同甘只是一種幌子，然而他們却想使自己跳出這實不處的苦海，不惜把自己的同胞作爲自己的墊腳石，於是他們從苦海裏探出頭來，爬到了日本人刀上的血滴。這在他們，便以爲是苦盡甘來了，那知自從與世保衛了以後，李士羣也就被藥死了，證明了這辭不平衡的愛，並不是苦盡甘來，而只是甘盡苦來。那就是說，他們不但嘗到了被愛的痛苦，也嘗到了被遺棄的痛苦了。

自然，我們是一徑就被愛着，一徑被強迫的愛着，而從未嘗到着我人所謂有點兒甜蜜的血滴，完全被沉在苦海的深淵裏。然而我們却是被愛，而從未對這些提倡相愛的人求過愛。因爲我們明白，我們決沒有被愛的資格；沒資格被愛而忽然被愛，我們就不要這樣廉價的愛。我們更明白用武力要脅的相愛，只是威嚇，在被愛的關頭便已是威嚇，在被遺棄的時候，就決不會不是威嚇。於是我們只有報之以沉默，報之以微笑，報之以憤怒與反抗。這就是我們的痛苦，也就變成了我們所以不失望的習慣了。

其實，對於被愛，本來有着很明白的道路可走，孔子就說過：「巧言令色鮮矣仁！」何況今着手槍來求婚，更何況未着手槍來獻出我們的所愛不可呢！

海

童嬰

我愛海
我愛
那藍色的海……

生活在
沉悶的季節
我看見什麼呢
曠野
披着灰暗的白霧
勞動者
悲慘地工作呀
人們
在廢墟中
做着悲慘的無聊夢
孩子們
被飢餓殺死了

倒在道旁
有着滲散的頭顱的
青年
強制着
停止呼吸啦
晶瑩的小河
濕濕呀
天上的星兒
掉淚呀
但小河是純潔的
星兒不會哭泣
昨夜，有人
絕望地呼喊
驚恐地呼號

而曠野
像啞默的沙漠
四野裏沒有
一聲迴響
我怕寂寞
我要聽
壯烈的戰歌
縱然我沒有到過海的
但我常
嚮往海上的生活
我愛那
綠色的海岸
我愛那
溫柔的沙灘
我愛那
巨大的風暴
我愛那
海燕舒展翅膀
我愛呀……

我愛那
隆起的島嶼
閃爍的月亮
午夜裏
奏起的音樂
黎明時
初昇的太陽
那漁人
划着小舟
勇敢地
斥退浪濤
那眷戀海的少年
工作者
愉快地生活和唱歌
我殷切地渴望

我是他們中的一個
握着槍桿
和自然搏鬥
而且
佇立在海岸
讓暖風
吹拂面頰
讓我底思想
我底感情
溶滲到那無邊的胸懷
和無邊的水的
淘湧
我心底
澎湃着歡呼
那時候
曠野上吹起了號角
黎明響着腳步
血淚建築的寶座傾斜
春風吹開了百花
我將回來呀
在風雨中
拜訪荒敗的家

一九四七、四、一四、下午

擬寓言二則

雪峯

水獺與魚

水獺爲了證明自己決不是頑固的，閉塞的動物，所以也常常去聽聽海鷗們的奇談；有一天，海鷗告訴牠說：「喂，老總，聽到過麼，現在是一個新時代，叫做人民的世紀哩。」

「那麼人民又是什麼呢？」他還馬上追問海鷗道，並不想掩蓋自己的沒有學問。

「人民麼，唔，都是非常地，非常地重要的，一切大人物，譬如什麼主席呀，委員呀，還有一切官，一切高貴的人，就統都是靠人民爲生的，所以，一切他們都十分看重人民，竭力去和人民親近呢。」海鷗解釋道。

水獺聽了後，很表同意，牠對自己說，「不錯，說得不錯，這剛好證明魚就是我們的人民哩。所以這種新學說，我也可以接受的；雖然不是那種邪說可比；我只要和魚多親近，那怕做不成新時代裏的一個人民領袖麼！」

本來水獺是只在夜間去和魚親近的，把隨意捉到的魚的血，胡亂地飲吸一番，膜個八九分飽也就懶得再吸啦；但現在，爲了這是人民的世紀，牠就不分晝夜都去追逐魚，加倍狂熱地吻着魚的身子，簡直沒有一條魚能夠逃過牠了。而浮在水上的死魚也就像落葉一般多啦，眞是過去任何時候所沒有的成績。

山鷹與猛蛇

老鷹在一座荒山頂上的一個石窟裏作窩，有一條兇猛的蛇用牠的武力去襲擊，並且把老鷹的窩佔領了。但老鷹並沒有飛走，隨即轉了回來，同樣用牠的武力把蛇逐出，並且還抓着蛇把牠扔到山脚下去了。

於是那蛇重重地跌在地上，昏去了好一回，在蘇醒了過來以後，一邊自己爬走，一邊還狠狠地說道：「一切以武力獲得的權益，我概不能承認！」同時也當作對老鷹的抗議。

凡是實行武力侵略而遇到武力打擊的時候，大都要用不承認人家武力勝利的方式，來承認了自己的失敗的，因爲他將來還要再試驗。

門檻

七藝

「你知道裏面有什麼？……監牢，飢餓，悲苦！」年老的屠格涅夫也說喚了。

「但那個女郎無畏地跨進去！」

這些呼吸着時代氣息的年青人，替式康爲他們呈獻過詩篇，高爾基却爲他們朗誦着海燕！

他們已跨過一個又一個的門檻，撲棄了葉賽寧的「悲哀的村莊」，在頓河的向日葵下工作而且歌唱了，而我們，又必需重新溫習歷史的課題，交付出血和肉，生命和青春，穿過歷史的隧道去！

在悲苦裏，飢餓中，爭取生存！

無懼於倒在門檻的旁邊，路上和陷阱中，更無懼於五年十年的憔長。在沉痛的創傷下死亡，在暗夜裏，倒下了，不瞑目地安息，而後來者又走上去。用行進的音響代替哀悼，用愛與信念默默工作！

……這就是路與碑……

買賣街（三）

田青

恰巧，大大王的哥哥大滑子向弄外走來，他穿一件玄色綢長衫高硬的領子故意不扣，兩手背在後面，一頂瓊甸緞子的西瓜皮帽搭在後腦殼上。一路拾了頭唱江北挖花牌，一看見這事情，就睜着驚異的眼，站住了：

——做啥嚐？阿洪！

小寶珠的假老子指着大滑子，漲紅臉，溼沫濺的說：

——大滑子，你兄弟下趟再罵我，我做摟㊀他，死人不關的噢！我教女兒，他來管我？你怎麼教你兄弟的？

——唉，老大，看我面上——

說着，舉起二隻袖子管很長的手，拖拳向他拱了拱，一面，就順手一巴掌打了大大王的臉，——小鬼，吃了飯就闖禍！滾到家裏去！

……

第二日的上半天，我站在弄堂口，幫爸爸照料黃魚攤。天下着雨，每個攤子上面張起了蓬布，或者大陽傘，滴滴搭搭的淌落雨水。到處都是泥濘和污物，天氣使人十分難受。

小寶珠站在我隔壁，幫她的假老子照料鹹貨攤，她穿一身發亮光的油膩布衫褲，赤了脚，褲脚管捲了一段，抬起黃黃的臉，拚命叫：——鹹黃魚喫香噢！十二銅板一斤嚟！

她笑着看看我，好像說：「我比你叫得響！」於是，我左右手抹了抹鼻涕，也抬了頭高叫起來：——要買黃魚快來噯！一銅板一兩嚟！

在一片早市的震耳的叫賣聲中，連自己也聽不出了。

忽然，有石子丟到我身上，接連的三四下，我回頭找看，大大王蹲在弄堂口的過街樓下，露着腦脚，伸了光頭在雨中，向我招招手；我瞥見爸爸正同一個大肚子的女人做買賣，覷這個空，溜了過去，蹲到大大王的旁邊。

——你去叫小寶珠過來，不許讓他假老子知道！——他說。

——小寶珠已經給陳阿貴當老婆了！——我抹了抹鼻涕：——我看今晚上，我帶一批嘍囉去把她搶來，給大大王成親吧！

他看看我，笑了。但又馬上睞獨眼，一面孔愁苦，說：

——他假老子要打的！

——他打？我生氣起來：——我拿七星刀殺了他！

大大王抬起眼怯然地看看佈滿了雨絲的天空，搖搖頭：

——不濟事！還是把小寶珠叫過來，我有話問她嚀。

我又溜回去，在小寶珠的辮子上輕輕拉了一下，她尖起嘴巴，白我一眼，想罵。我對她招招手，指指伸出在弄堂口的阿洪的光頭。

「拼門板阿慶」正佝倒身子，在蒲籃裏理鹹魚，小寶珠向他一看，就同我蹓到弄堂口去，大家躲到過街樓的梯子下面，悶聲不響的互相看了一會。

——小寶珠，——大大王一怔，縮伸頸在牆上，虎起面孔說：——你還是給秦檜當老婆，還是給我當老婆？

小寶珠睜大眼睛，咬咬食指，看了他一會，面孔羞得紅起來，忽然回身要跑，可是橫的給我攔住，大大王也拉住了她：

——我前趟不是救過你？你給媽媽街一批小獺搶去，不是我救你回來的？你忘了恩！——他右眼珠突了出來：——你假老子不把銅板你用，每天不是我把你二銅板買樓子饞吃？

小寶珠低了頭，恐懼地偷看了他幾眼，低低的嘟囔：

——是我阿爸把我嫁給秦檜的？他說：秦檜的阿爸有錢，開雜貨店，有二腳三十塊頭的會錢好收。

大大王十遍說：……

——呼呼呼——大大王十分生氣，把手在胸前一交：——還說什麼？

——還說秦檜在讀書，認得字，將來到洋行當買辦，坐汽車：……

——屁！——我吐口唾沫：——將來當奸臣，綁殺岳飛！

大大王緊緊地捏住她的小胳膊：

——你說一句，你到底嫁給我還是嫁給秦檜？你不肯，就把用掉的銅板統統還我！

小寶珠眼眶裏淚着淚水，啞咽起來：

——我，我不知道！阿爸說等後天秦檜家把三十塊錢送來，就把我嫁過去！我，要給阿爸打的！——要是我不去：……

這時，我猛轉頭去，輕輕的告訴她和他。

㊀做摟：即打傷。

上海市銀行業同業公會會員

巴川銀行

經營一切銀行業務

利息優厚　服務週到　存取便利　手續簡捷

原方原料　越出越好

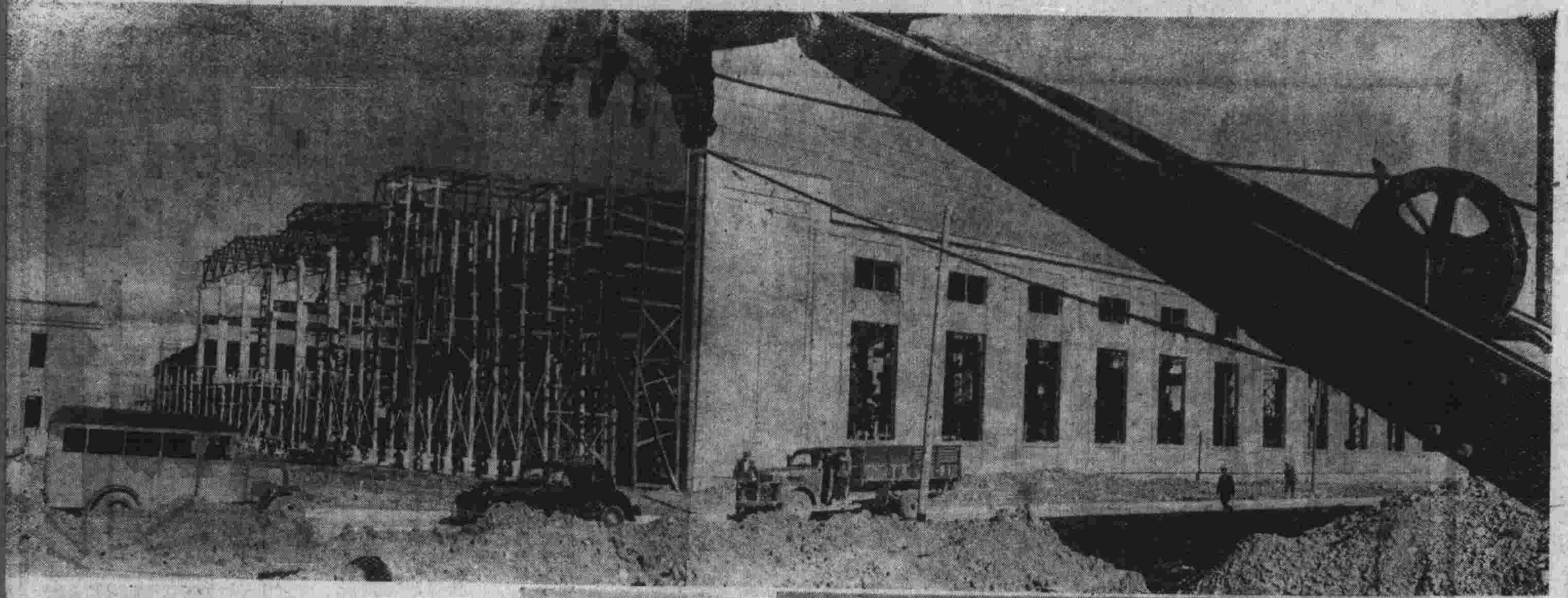
仙女花露香水

中西大藥房發行

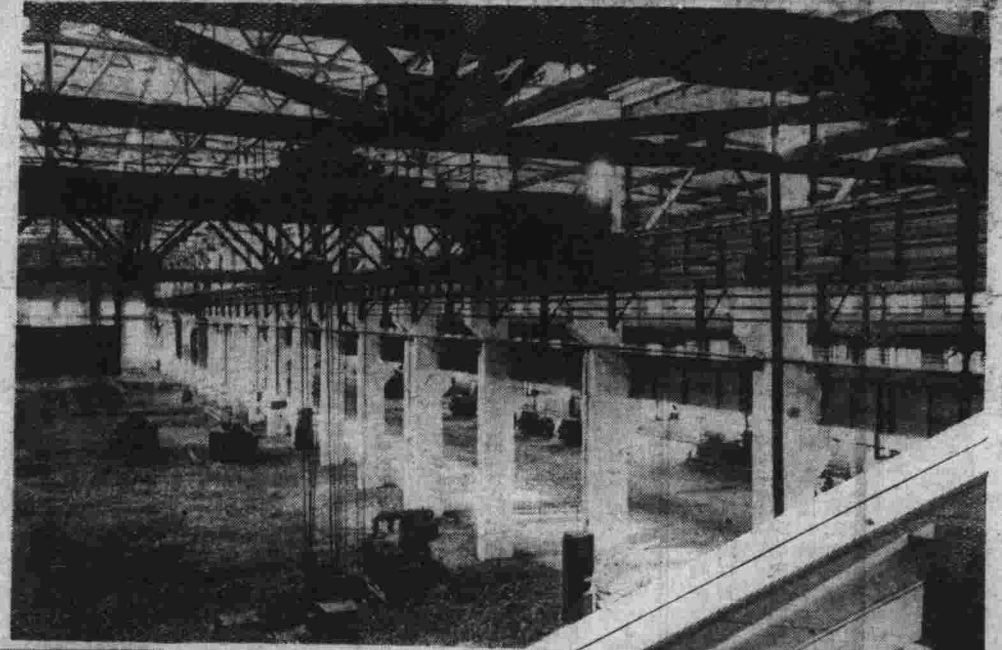
福州路山東路口

華盛頓總行

南京西路口四十四號
電話…九五一四一號



喬治亞冶金工廠



在蘇聯的地圖上，數年後將出現許多新城市。喬治亞的魯斯達維將是其中之一。此處將設立一巨大的冶金工廠。

第一排—— 鎔鑄廠。

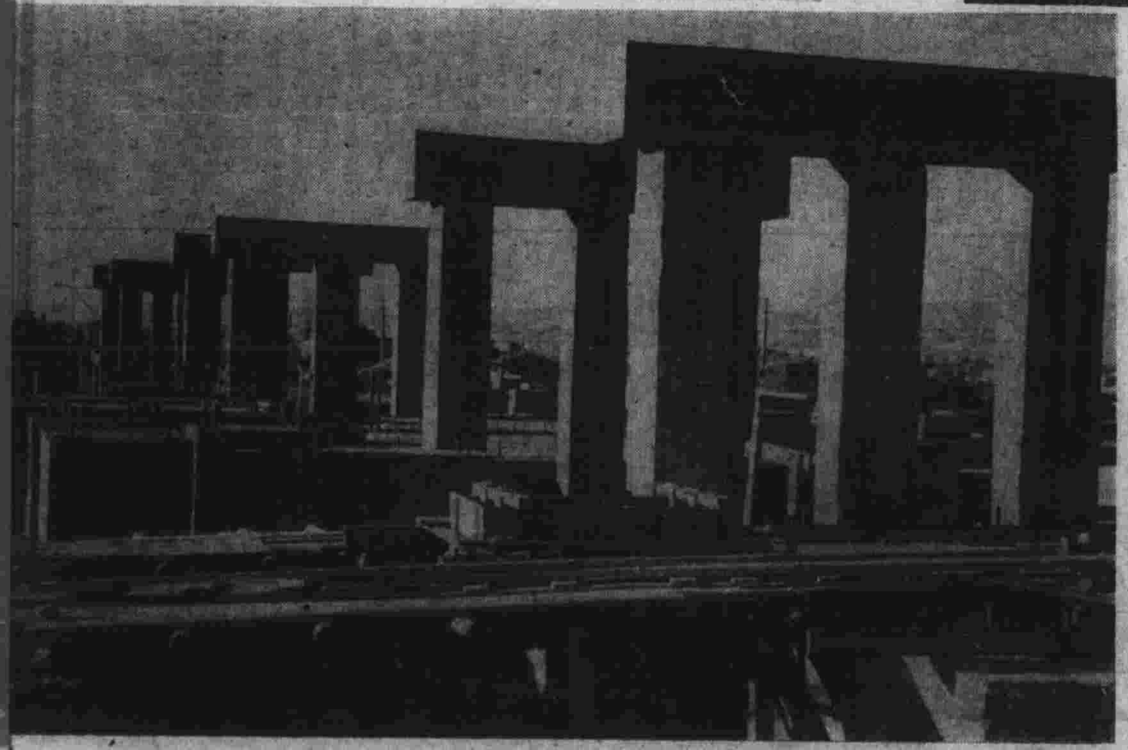
第二排左——石匠尼古拉·史維希尼柯夫在砌牆。

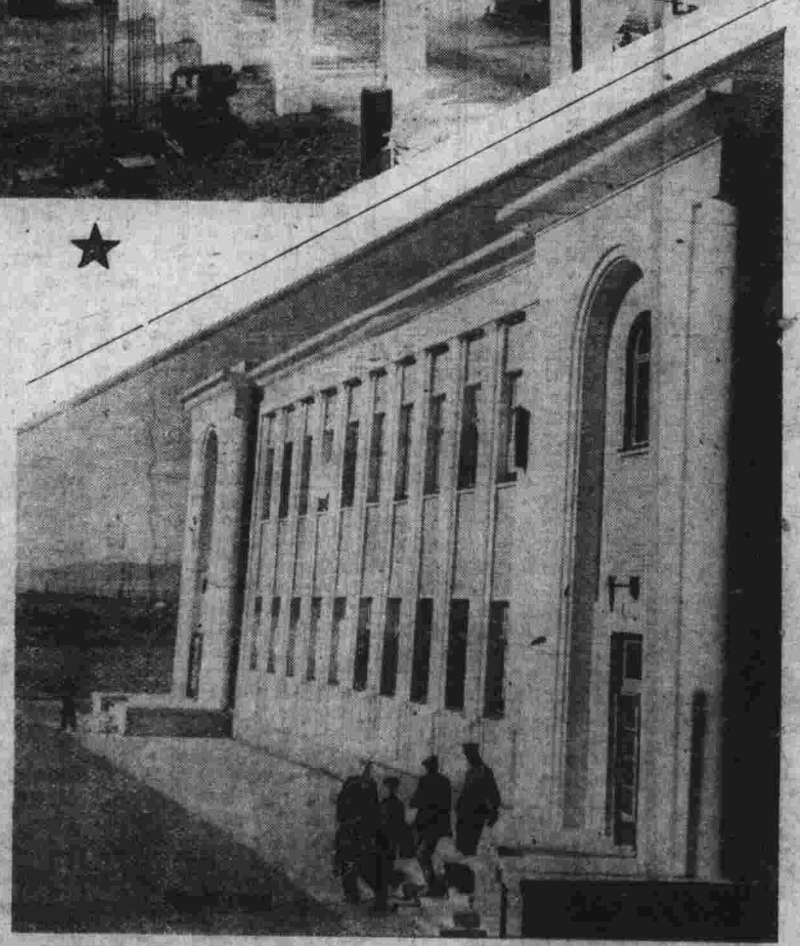
第二排右——水門汀廠。

第三排右——即將造成的機械工場。

第四排左—— 鍛爐工場。

第四排右—— 該廠的主要建築物





新木刻

第八期

（週刊・每星期日出版）

關於木刻教育

新潮

到現在爲止。中國的新興木刻藝術運動，可說已經跨過了被視爲「毒蛇猛獸」的階段，慢慢的爭取了獨立藝術的地位，並且可作爲普及教育輔助民教的工具之一，向自由發展的道路上邁進了。

不過牠並未能引起社會上一般人士——尤其是教育當局十分的重視；這一方面固然是我們本身澄努力得不够，未能把這運動的浪頭湧上更高的潮峯，激起强烈的浪花，另方面，也正如其他新文化事業未獲得客觀力量的支持一樣，在本質上存在着某種不能協調的基本因素，使牠仍停留在走走坐坐的閒歇狀態裏，不能正常發展。

譬如過去曾有一個時期，許多中小學都爭先把木刻定爲課程，並經常出版木刻壁報，木刻期刊。到後來，不是因爲缺乏木刻師資，不能激發同學研究的情緒，中途盡懈，就是由於用具的不易供應而宣告停頓。即如最近西湖藝專，原定有木刻課程，設有專任木刻教師。這不管是出於教育當局的意旨，或發自學校方面的自由主張，事實上是木刻藝術漸受教育界重視的可喜現象，可是仍因師資的不健全，不到一學期，不單在這門課程上沒有表現出任何成績，而且聽說連那位不大高明的教師也給同學噓走了。這實在是太值得婉惜的一回事！木刻藝術教育在西湖藝專甚不幸遭到無妄之災，希望學校當局勿因個別師資問題而變更提倡木刻藝術的初衷，仍只要同學對這門課程感興趣，如能物色一位合格的教師，這門課程是有其獨立發展的必要，若能積極用心培育的話，也不難開中國新藝教育的紀元，切勿因噎廢食，而使一羣有志研究木藝的青年失望。

聽說北平藝專也設有木刻課程，上海美專也有同學自動組織木刻研究班，參加研究的同學相當踴躍。幾個最高藝術學府如都能認眞而普遍的積極加以提倡，自然會產生許多多優秀的木刻師資。師資多了，種籽自然會更普遍的散播到各地中小學裏去，而慢慢的萌芽，滋長以至旺盛。

另外如過去各地木刻青年自動組織的木刻研究會，木刻函授班等，也應加倍努力的健全起來，充實起來。木刻出版物不斷的編印出來。木刻協會更須把握整個運動的重心，把各地分會趕快組織起來，經常策動有關木藝發展的事業；如研究，出版，供應，展覽等工作。跟着整個運動的白熱化，教育自然不難普及。事在人爲，作爲木運中堅份子的木刻同志應加倍扣緊自己的臂膀，整齊自己的步伐，勿使有絲毫鬆懈或紛歧跡象的發生才是。

新閨怨　訥維

休息　郭炎

論形似

平明

蘇東坡論畫：「論畫以形似，見與兒童鄰」。這意思就是說在欣賞繪畫的時候，必定追問所畫的物象和現實的似不似，那眞是一種小孩子的見解，可說是完全不懂畫！這句話產生於文人畫已經立好了腳跟的宋代，是無足爲怪的。文人畫家要把繪畫綜給文學，而畫必須是出於文人之手，此後幾乎便沒有一個純粹的繪畫專家了。因爲文人既不是繪畫專家，對繪畫技術的修養未能放下全付精力去磨練，往往畫虎像貓，沒法描繪出物象的正確輪廓來。如三國時代曹弗興的「誤筆成蠅」和唐朝孫位的「畫水有聲」的寫實技巧，早已不爲人所重視了。文人畫家另闢途徑，創造寫意，注重筆墨、氣韻、詩意、虛靈，所以這時論畫如仍以「形似」爲定評，便被認爲是識見膚淺了。

今日的現實主義畫家們卻提倡「形似」，也許他們的識見也是膚淺了吧。眞的，我雖不是文人畫家，也承認是未免有點膚淺了。然則繪畫是不是仍要提倡寫意？又不盡然，現實主義的繪畫也不是只追求無條件的「形似」的。所謂「形似」是酷肖被畫的物象。最能酷肖物象的莫要推照片，但是誰都知道照片不能成爲藝術，所以絕對「形似」的東西，不一定是藝術。所謂藝術是通過作者的意識然後應被創作出來的，在創作過程中，必須有主觀意識的存在，既有主觀意識的存在，畫出的東西便不必一定酷肖被畫的物象，因爲人可以用自己的見地去理解物象然後再把它表現出來，現實主義的繪畫便是這樣地在創作過程中十分尊重作者主觀意識的，因此，他的表現方法不一定是「形似」。

那麼，現實主義繪畫也和文人畫一樣反對「形似」了嗎？是的，但是它反對「形似」是有條件的。它的條件是：藝術的創作不能只局限於畫家「個人」的滿足，其目的應該是爲「社會」而創作的；藝術家在創作過程中强調其主觀意識，是因爲要加强客觀的表現，而不是爲着純藝術本身的滿足。因此，它不極端主張「形似」，卻又不贊成「寫意」，他的路綫是在這二者之間找尋出來的。

極端現實主義者主張「形似」，他們的理由是「形似」然後才容易使多數人了解，其實在「形似」之上加上主觀的意識，對現實予以有力的表現，將更能打動更多的觀衆使他們深刻地了解的；爲什麼呢？因爲這樣的一幅畫已經不是一幅純粹反映客觀物象的照片，而是有力地把現實表現出來的藝術品了。

過於重視「形似」的繪畫我們稱之爲舊寫實主義，在「形似」中强調主觀意識的繪畫我們稱之爲新寫實主義。後者是前者的進一步的發展，所以我們也不是無條件接受「形似」的。

技法講座（七）

李樺

七、刻明暗

刻明暗是刻畫過程中最重要的工作，可以分作兩步進行，第一步是最光部份的表現，第二步是灰光部份（即灰色調子）的表現。

最光部份的表現是容易進行的，前說鈎勒輪廓時，已將這部份分析了出來，這時就依照所鈎勒出的或沒有鈎勒出的看它們的面積大小及形狀，配合小圓刀或大圓刀去刻；把一塊塊的白色刻出來，現出一幅簡單黑影畫似的輪廓畫。

這步工作雖然簡單，但要做得巧，此後一幅木刻畫的完成，就是以這步工作爲基礎；如黑白的分析不正確，一下刻去一塊塊的白色，以後就無法補救；而且這時用刀如用筆，要把大塊白色一刀一刀的刻去，講究刀法，這時的刀法，還可以保留在完成後的畫面上的。比如刻一個人像，面部的最光部份（白色部份）用圓刀刻，顴骨，鼻，下巴的光，就可以直接用刀法去表現出肌肉的微妙輪廓來。有過畫油畫經驗的人，就會理解到當一幅油畫快要完成的時候，最後加上幾筆所謂finish touch的高光（high light），完全就與這樣用圓刀大塊的把白色刻出來的意味相同；因爲木刻是從黑地刻出白來與筆畫的繪畫相反，故油畫的「最後的筆觸」，在木刻上便成爲「最初的刀法」了。

爲了要保持刀法，所以處理第一步的工作是非常自由，但要非常謹慎的。照上所述先用三稜刀把最光的部份鈎勒出來，這是一個基本方法，許多時候卻不須如此做法，而直接用圓口刀依照輪廓去刻「高光」的。

第二步是灰光部份的表現。木刻雖是黑白藝術，它的畫面也不能純靠黑白二色所能完成，必須有許多「中間色」才可以把物象完整的描畫出來的。這「中間色」便是用來表現灰光的部份。如有一個白色圓筒體，放在光綫充足的空間，它在我們眼球裏反映出來的形象，不是一個平面的輪廓，而是一個立體的體積，因此從大體上說，它是由三部光度不同的面組織成的；即一是受光最強的面，是白色；二是最不受光的面，是黑色；三是間於受光最強與最不受光的中間的一個灰光的面，便是灰色。這灰色部份是使一切立體物象表現得完整的最重要的色調。這一列灰色非常複雜，變化非常多，而最能表現其變化的，便最能表現物象的完整。所以這步工作在刻作過程中非常重要，如果能將灰光的中間色刻得好，那幅木刻在技術上必定是好的。

自殺急救　潘北

木刻短論

羅幹年

一

分析，觀察，研究，選取題材，這是木刻創作的準備；但他必須先有好的素描的基礎，再通過作者正確的世界觀，在創作上用刀的綫條去刻劃這世界的光明面和黑暗面。不然，它所表現的只是無血肉的「藝術的軀殼」而已。

二

學習沒有方法，等於瞎子摸路，我們必須先學習怎樣去認識這個世界，體會到的現實，學習正確的理論；同時，理論是行動的指揮，理論又是從事木刻實踐的學習者。凡和工作者，如果只憑一時的熱情，拿着刀子亂刻，不在理論上先學習認識，他是刻不出好東西的。這正如失了指南針的輪船，在汪洋大海上找不到航路和目標。

三

木刻工作者，如果他沒有認清楚現實，不能選擇得好的題材，是再不能去刻劃形象的，也就是失去了木刻藝術的使命，如果他一味盲目地去刻，只有走上幫閑、幫兇的路子去。

四

作品的幼稚，並不是壞處，只要不斷地學習，在創作過程中，幼稚會漸漸地被克服的，正如小孩子學步法一樣，他不斷地倒下，又不斷地站起來，這樣地，他有一天會可以有純熟的步法的，創作就是這樣的過程。

五

凡是被稱爲好的作品，它一定有充實的內容，和適合於內容所表現的形式，而且在現實的題材上，必須跳躍着生命力，以純熟的技巧去表現，不然只是現象的複製。